

Psota Irén Alapítvány
1052 Budapest, Váci u. 18.

Dr. Hazai Kinga
kuratóriumi elnök

Tárgy: Psota Irén díjra felterjesztés

Tisztelt Hölgyem!

A Psota Irén díjra a Csokonai Színház Oláh Zsuzsa színművésznőt jelöli.
A laudációt mellékelve küldöm.

Üdvözlettel



Ráckevei Anna
Ráckevei Anna
igazgató

Oláh Zsuzsa színművésznő

Oláh Zsuzsát sok minden Debrecenhez köti. A városban született, itt is tanult a Kossuth Gimnáziumban, első színjátszó élményeit is itt szerezte, még diákszínjátszóként. Szülei is a városban éltek, édesapja a néhai legendás debreceni komikus-színész, Oláh György. Apja szinte minden előadását látta a Csokonai Színházban, tőle örökölte a komikai vénáját, a vérmérsékletét valamint a „nagy szokimondó természetét” is, ahogy önmaga vallja. E természete a mai napig a debreceni társulat élő lelkiismeretévé avatja őt. Gyermekkori álma, hogy színésznő legyen, szintén Debrecenben érett valósággá.

A Színház- és Filmművészeti Főiskolán 1982-ben szerzett színész diplomát Marton Endre osztályában. Először Pécsre szerződött, ahol egy évadnyi egri kitérő kivételével, egészen 1993-ig működött mint prózai, vígjátéki színésznő, aki zenés műfajokban is helytállt. Lengyel György hívására jött vissza Debrecenbe 1993-ban, ahol hamarosan a társulat meghatározó tagjává vált, és ahol azóta is folyamatosan dolgozik. Elsősorban karakterszínésznőként jeleskedik, változatos műfajokban sok nőalakot megformált, mindig jelentős sikerrel. Egyik legnagyobb debreceni alakítása Morton Mama volt a *Chicago* című musicalben. Minden szerepkörében kiegyensúlyozott, az ember belső tulajdonságaira koncentráló alakítást nyújtott. Egyenletesen magas színvonalú munkájáért, drámai súlyáért, eredeti színpadi humoráért és gyönyörű énekhangjáért a debreceni közönség hamar a szívébe zárta.

A fentiekért számos megérdemelt elismerést is kapott, többek között 1998-ban a Debrecen Város Kultúrájáért díjat, majd sorban a Mensáros-díjat, a Latinovits-díjat és 2004-ben a Jászai Mari-díjat, s legutóbb 2016 tavaszán egy újabb nívódíjat.

Az utóbbi évek során játéka megérett, ám eredeti ízeit megtartotta. Közel százszor tapsolhatta őt meg a debreceni közönség a csípős nyelvű Lina megformálójaként Molnár Ferenc *Olympiájában*, máig emlékezetes Vájszné alakítása *A boldogult úrfikoromban* című előadásban, a 2013-14-es évadban ő volt az ellentmondást nem tűrően méltóságos Bányai Ráchel Szabó Magda *Régimódi történetében*, és ugyanabban az évadban ő játszta-énekelte az ellenállhatatlanul imádnivaló Bors néni szerepét is. A legutóbbi, 2015-16-os évad két gyönyörű és nagyszabású szerepet hozott számára, a *Rómeó és Júliában* a dajkát, valamint a Csokonai teremtette halhatatlan Karnyónét. Mivel mindkét alakítása pontos, belülről táplálkozó és sokszínűen összetett, megérdemelten hozták el számára a dörgő tapsban megnyilvánuló sikert, a debreceni publikum elismerő szeretetét.